

Przedmiot: Problemy projektowe / studium przypadku	Semestr: 7
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • dr inż. arch. Krystian Kwieciński • mgr inż. arch. Jakub Bąbik • mgr inż. arch. Krzysztof Nazar 	
Motto: <i>„[...] ażeby niezaprzeczalne prawo człowieka do powietrza, słońca, ciepła i spokoju nie było w projektach obchodzone mniej lub więcej sumarycznie, lecz by te kardynalne czynniki życia i zdrowia ująć w karby obliczeń naukowych i skończyć raz na zawsze z li tylko intuicyjnym i przypadkowym projektowaniem.” – Szymon Syrkus, „Dom, Osiedle, Mieszkanie” 1931, nr 2, s. 24. (pisownia oryginalna)</i>	
OPIS: Projekt EBD realizowany w ramach zajęć Problemy projektowe / studium przypadku, zostanie przeprowadzony, przez zespół wykładowców ze Specjalności AI, zgodnie z zasadami evidence-based design . Podczas zajęć skupimy się na często pomijanym, a kluczowym aspekcie architektury – akustyce przestrzeni. Celem projektu będzie interwencja architektoniczna mająca na celu poprawę warunków akustycznych wybranej przestrzeni na Wydziale Architektury PW. Poprawna akustyka wpływa na to, że studenci dobrze słyszą wykładowcę, łatwo się koncentrują a przestrzeń sprzyja nauce. Przestrzeń architektoniczna zostanie potraktowana jak „instrument”, który trzeba nastroić. Studenci będą mieli okazję przeprowadzić pełny proces projektowo-badawczy : od diagnozy problemu akustycznego, przez zaprojektowanie i wykonanie własnych architektonicznych urządzeń akustycznych , aż po przetestowanie ich skuteczności w rzeczywistej przestrzeni. Projekt zostanie podzielony na sześć etapów: <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnoza – rozpoznanie problemu akustycznego i zebranie danych w stanie wyjściowym (np. czas pogłosu, nagrania testowe, ankiety wśród użytkowników). 2. Koncepcja – opracowanie koncepcji rozwiązania akustycznego (materiały, forma, rozmieszczenie) z uwzględnieniem estetyki i bezpieczeństwa. 3. Symulacja i analiza – weryfikacja przy użyciu cyfrowych narzędzi symulacyjnych opracowanej koncepcji 4. Projekt techniczny – korekta rozwiązania projektowego w oparciu o wyniki analiz 5. Prototyp– wykonanie rozwiązania akustycznego (w skali 1:1 lub jako fragment większego układu) oraz ich montaż w wybranej przestrzeni. 6. Ewaluacja – ponowne pomiary akustyczne i porównanie wyników „przed i po”, przygotowanie raportu dokumentującego efekty interwencji. Studenci będą mogli korzystać z dostępnych narzędzi (czujniki, mikrofony, aplikacje do analizy akustycznej, podstawowe oprogramowanie symulacyjne). Wartością dodaną będzie kreatywność w doborze formy i materiałów oraz umiejętne łączenie inżynierskiej analizy z architektonicznym designem. Rezultatem projektu będzie realna poprawa akustyki w wybranej przestrzeni oraz możliwość zaprezentowania studentom efektu ich pracy w wymierny i słyszalny sposób. Na zajęcia zapraszamy studentów posiadających umiejętności projektowania w środowisku Rhino/Grasshopper oraz posiadających zdolności manualne (modelarstwo/ budowanie). Mile widziane, ale nie wymagane, będą umiejętności programowania (C# lub Python), znajomość druku 3D i elektroniki (Arduino, Raspberry Pi).	

Metoda prowadzenia zajęć:

Przedmiot będzie realizowany w formie projektu wykonywanego grupowo (grupy kilkuosobowe) w trakcie cotygodniowych, obowiązkowych zajęć warsztatowych. Na pierwszych zajęciach prowadzący zaprezentują studentom zagadnienie badawczo-projektowe do samodzielnego rozwiązania. Przekazywanie wiedzy i umiejętności odbywać się będzie poprzez prezentacje skojarzone z obecnym etapem projektu oraz poprzez korekty. Podstawą do zaliczenia przedmiotu i oceny będzie praca końcowa zaprezentowana na wystawie. Na pracę końcową będą się składać: a) prototyp instalacji architektonicznej w skali 1:1 lub jej fragment oraz b) raport badawczo-projektowy dokumentujący metodę, wyniki i wnioski.

Przedmiot: PROBLEMY PROJEKTOWE - STUDIUM PRZYPADKU	Semestr: VII
Prowadzący: Piotr Kudelski dr inż. arch. mgr inż., arch. Błażej Małczyński mgr inż., arch. Jan Mazur	
<p>Motto: „ <i>Mimo że mieszkałem w ośmiu domach, doświadczyłem tylko jednego domostwa w moim dzieciństwie; wydaje się, że podróżowało ono wraz ze mną i za każdym razem przyjmowało nowe fizyczne kształty, kiedy tylko gdzieś się wprowadzaliśmy</i>”. Juhani Pallasmaa, <i>Oczy skóry – Architektura i zmysły</i></p> <p>„ <i>Inne obrazy łączą się z moim dzieciństwem. Przypominam sobie ten okres w życiu, kiedy ulegałem oddziaływaniu architektury, nie zastanawiając się nad nią. Wciąż jeszcze mam wrażenie, że czuję w ręce klamkę, ów uformowany jak grzbiet tyżki kawałek metalu.</i>” Peter Zumthor, <i>Myślenie Architekturą</i>.</p>	
<p>OPIS: Podstawowym założeniem kursu jest wprowadzenie Studentek/Studentów w szczególne uwarunkowania architektoniczne, wymogi funkcjonalne, techniki projektowe oraz aspekty wykonawcze związane z konkretnymi zadaniami projektowymi. Przedmiot ten koncentruje się na trzech kluczowych obszarach: Sztuce i Technologii oraz Zagadnieniach Wystawienniczych. Istotnym elementem kursu jest również przygotowanie Studentek/Studentów do udziału w konkursach architektonicznych, co wiąże się z zapoznaniem Ich z metodologią opracowywania projektów w ograniczonym czasie, zgodnie z wymaganiami konkursowymi. W tegorocznej edycji kursu uczestnicy staną przed wyjątkowym wyzwaniem, jakim jest stworzenie koncepcji upamiętnienia wybranych, nieżyjących już byłych Nauczycieli Akademickich Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Co istotne, wybór postaci będzie losowy, a uczestnicy zajęć mają pełną swobodę w doborze formy oraz sposobu upamiętnienia tych postaci. Upamiętnienie będzie miało miejsce w przestrzeni publicznej. Owe upamiętnienia odgrywają istotną rolę, stanowiąc nie tylko miejsca pamięci, lecz także wyraziste znaki tożsamości kulturowej. Z perspektywy socjologicznej, skuteczne i trwałe upamiętnienia muszą spełniać określone warunki, poddając się społecznej weryfikacji. Ich forma, znaczenie i odbiór kształtują się w kontekście tożsamości społecznej i kulturowej, tworząc w ten sposób status społeczny samej idei upamiętnienia. W ramach kursu „Problemy projektowe – Studium przypadku” Uczestnicy będą mieli okazję przeanalizować te aspekty, konfrontując się z wyzwaniami wynikającymi z projektowania dla pamięci i społecznej tożsamości. Fundamentalnym elementem zajęć będzie odwoływanie się w trakcie procesu twórczego do przeżyć związanych z dzieciństwem. Warto zrozumieć, że nasze doświadczenia z dzieciństwa</p>	

wciąż towarzyszą nam w dorosłym życiu. To właśnie te pierwotne wrażenia i emocje stanowią fundament dla dzieł sztuki. Wywołując temat – *projekt miejsca pamięci* – chcemy zwrócić uwagę na niedoceniany, a ogromny potencjał autentyczności która tkwi w każdym z Nas i jest kluczowym elementem wpływającym na jakość przekazu dzieł – również architektonicznych. Przeżycia z dzieciństwa mają ogromny wpływ na nasze życie i twórczość. Warto dążyć do wykorzystania percepcji dziecka jako mostu, który połączy nasze wewnętrzne dziecko z naszym dorosłym "ja" i przyczyni się do tworzenia bardziej autentycznych, znaczących i oddziałujących dzieł sztuki.

Metoda prowadzenia zajęć:

1. Projekty realne, wynikające z autentycznych uwarunkowań otaczającej nas rzeczywistości. Problemy prawdziwe i wyzwania z którymi architekt styka się w zawodowej praktyce. Przekazanie wiedzy nie tylko teoretycznej, ale i praktycznego podejścia do projektowania. Autentyczna idea – indywidualna i osobista – wynikająca nie tylko z uwarunkowań ekonomicznych, ale przede wszystkim z poszukiwania znaczeń w danym kontekście - nie tylko przestrzennym.
2. Indywidualne prowadzenie i feedback: Każda Studentka/Student ma swoją unikalną perspektywę i styl, dlatego duży nacisk położony będzie na indywidualne podejście. Regularne konsultacje, konstruktywny feedback i mentoring pozwalają na rozwijanie umiejętności w sposób dostosowany do potrzeb i możliwości przyszłych twórców.
3. Kreatywne warsztaty i ćwiczenia: Zajęcia to nie tylko wykłady, prezentacje czy indywidualne korekty, ale również warsztaty, podczas których Uczestnicy mają okazję do twórczej pracy, eksperymentowania z różnymi technikami i narzędziami.
4. Interdyscyplinarność i współpraca: Świat projektowania nie istnieje w próżni. Współpraca między różnymi kierunkami, takimi jak konstrukcje, budownictwo instalacje sanitarne, instalacje elektryczne i marketing pozwala zobaczyć jak nasze projekty działają w rzeczywistych warunkach z uwzględnieniem śladu węglowego i efektu cieplarnianego.
5. Prezentacje i obrona projektów: Każdy etap projektu kończy się prezentacją, podczas której Uczestnicy uczą się komunikować swoje pomysły, odpowiadać na pytania i bronić swoich decyzji projektowych. To przygotowuje ich do rzeczywistych sytuacji zawodowych

Przedmiot: STUDIUM PRZYPADKU	Semestr: VII
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • mgr inż. arch. Małgorzata Malczyńska • dr inż. arch. Anna Nowak • dr inż. arch. Anita Orchowska • dr inż. arch. krajobrazu Kinga Zinowiec-Cieplik 	
Motto: "Żeby napisać jedno własne zdanie, trzeba przeczytać tysiące cudzych" Ryszard Kapuściński	
<p>OPIS: Tematem projektu w roku akademickim 2025/2026 będzie upamiętnienie postaci nieżyjących Dziekanów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajęcia będą łączyły różne obszary pracy warsztatowej, opracowania idei projektu, użycia technik komputerowych i organizacji prezentacji projektu. W trakcie pracy studenci zapoznają się z różnymi technikami prezentacji stosowanych w muzeach, bibliotekach i archiwach. Zdobyte umiejętności zostaną wykorzystane w prezentacji postaci Dziekanów. Studenci stworzą własny tok myślowy i emocjonalny przetwarzając zebrane wcześniej informacje. W rezultacie powstanie interaktywna wystawa uzupełniona katalogiem i filmem z przebiegu procesu twórczego. Wszystkie prace w grupach i zespołach projektowych będą skoordynowane, podkreślając indywidualny charakter projektów.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia będą w trzech etapach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wizyty studialne, podczas których studenci obserwują i badają (obserwacja uczestnicząca) rzeczywiste obiekty muzealne i ich ekspozycje pod względem wskazanych przez prowadzącego aspektów; analizę przykładowych wystaw w oparciu o zadane przez prowadzącego kryteria m.in. sposób zaprezentowania ekspozycji, oświetlenie, dostępność, elementy interaktywne, zastosowanie koloru i materiału. Prace uzupełnione są szkicami i notatkami graficznymi przygotowanymi przez studentów w formie syntetycznego zapisu przestrzeni; 2. Tworzenie idei, na podstawie obserwacji i wniosków po przeprowadzonych wizytach studialnych, 3. Realizacja projektu i wystawy, wykonanie prototypów. Faza projektowa zakończy się wykonaniem następujących elementów: <ul style="list-style-type: none"> • prezentacji multimedialnej z analiz case study ze szkicami własnymi studentów; • modelu ekspozycji w skali 1:10; • zrealizowanej instalacji artystycznej w skali 1:1 w przestrzeni wydziału lub przestrzeni miejskiej w zależności od przyjętego sposobu upamiętnienia; • katalogu ekspozycji przedstawiający graficznie ideę, informację biograficzną, opisem idei projektowej, szkicami własnymi i rysunkami technicznymi; • filmu z procesu projektowego (udostępniony za pomocą kodu QR); • planszy projektowej z rysunkami i schematami ideowymi w przestrzeni prezentacyjnej infoboxu na WAPW; • elementów interaktywnej ekspozycji. 	